



Výroční zpráva 2017



Obsah

4	Geisslers Hofcomoedianten
5	Základní údaje
6	Přehled činnosti v roce 2017
13	Reprízování
14	Repertoár 2017
15	Účetní uzávěrka
18	Výkaz zisku a ztráty
19	Rozvaha pro nevýdělečné organizace

Geisslers Hofcomoedianten

Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je nezávislá profesionální divadelní společnost, která se soustředí na živé, současné a především komediální divadlo pro široké publikum. Svou inspiraci nachází v barokní kultuře a z ní čerpá i její dramaturgie. Neusiluje ovšem o rekonstrukci původních barokních her. K předloze přistupuje autorsky v duchu vlastního „nového barokně-divadelního stylu“ a dává tak baroknímu dědictví současný rozměr: objevuje nadčasová témata, zapomenuté příběhy, odkazy slavných divadelních osobností a paralely mezi minulostí a současností.

Již 16 let vytváří GH páteř divadelní dramaturgie festivalu **THEATRUM KUKS**, při kterém vznikli, a právě od roku 2017 hrají výraznou roli také v jeho organizaci. V roce 2010 založili letní putovní **Festival zámeckých a klášterních divadel**, během kterého připomínají divadelní historii vybraných míst po celé České republice. Dosud vytvořili 26 inscenací, které představili doma i v zahraničí (např. měsíční turné po USA v roce 2012 nebo účinkování na festivalu pro děti na ostrově Sachalin v roce 2017). Soubor má na 30 stálých spolupracovníků, šestičlenné vedení a desetičlenný herecký ensemble. Od konce roku 2014 působí na domovské scéně ve **VILE Štvanice** v Praze, kde pravidelně hraje čtyřikrát až pětkrát měsíčně. Od roku 2015 pořádá festival **VILOmeniny** určený dětem všech věkových kategorií a jejich rodičům. Nepřehlédnutelnou součástí činnosti souboru je zájezdová a badatelská činnost v oblasti barokního divadla, která často inspiruje mezioborové i akademické projekty (např. **Festival Andreini**).



Základní údaje

Název: Geisslers Hofcomoedianten z.s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Rozkošská 650, 149 00 Praha 4 – Šeberov

IČO: 22864181

URL: www.geisslers.cz

Členové sdružení:

Kateřina Bohadlová (předsedkyně spolku)

Petr Hašek (1. místopředseda)

Otakar Faifr (2. místopředseda)

Statutární orgán: Rada spolku

Personální zajištění souboru:

MgA. Petr Hašek (umělecký šéf)

Mgr. Kateřina Bohadlová, Ph.D. (ředitelka)

MgA. Helena Kebrtová (dramaturgyně)

Nicola Škvarová (PR)

Eliška Seveldová a Alice Koflácová (produkce)

Dita Škvarová (účetní)

Přehled činnosti v roce 2017

Geisslers Hofcomoedianten působili po celý rok jako aktivní rezident ve VILE Štvanice, kde pravidelně reprízovali vlastní repertoár (11 inscenací), pořádali jednorázové projekty a ve spolupráci s kolegy rozvíjeli VILU jako pražskou divadelní scénu a komunitní prostor Prahy 7.

GH v roce 2017 odehráli celkem **86 představení**, která zhlédlo **4 774 diváků**.

Vytvořili jednu celovečerní inscenaci a jednu kratší chůdařskou inscenaci. Ve své tvorbě se drželi vytyčené dramaturgické linie – odkazu baroka a jeho aktuální interpretace pro dnešního diváka.

Ve VILE Štvanice odehráli **37 představení**, která vidělo **1 471 diváků** (návštěvnost 79%).

Hlavní premiérou roku 2017 byla celovečerní inscenace **V borůvčí** s podtitulem lesní erotická němohra. Jde o třetí díl geisslerovského cyklu Opus Andreini, který se zabývá dílem významného divadelního rodu Andreini. Tentokrát se GH věnovali tvorbě slavné herečky a autorky Isabelly Andreini, konkrétně její pastorále La Mirtilla z roku 1588, na jejíž motivy inscenace vznikla.

„Friedrich Nietzsche, bojovník proti zmrtvujícím idyličnosti a porcelánové bezpohlavnosti pastorály, by se asi zaradoval, jak neporcelánově, divoce a „dionýsky“ s tímto žánrem Geissleři zatočili. S výjimkou přebásněných úvodních a závěrečných veršů převzali jen námět, permanentní milostnou hru, kontrast vábení a unikání, násobící milostnou touhu a tvořící vlastně podstatu každého dramatického, nejen erotického napětí. Onen kontrast je ovšem režisérem Petrem Haškem a choreografem Martinem Talagou důsledně přeložen z jazyka slov do jazyka těl (oproti předloze jsou postavy zredukovány na dva páry). Těl povětšinou nahých, zmatených ztrátou sebekontroly, vyděšených silou probuzené agresivity i něhy, těl osvobozených, barokně se prolétajících, zápasících i objímajících se – to vše v důmyslné pohybové partituru, jejíž neodmyslitelným komponentem je hudba.“

(JUST, Vladimír. Z borůvčí do hrobky. Divadelní noviny, 20. 9. 2017)

V borůvčí je dalším smělým krokem v rámci multižánrových tendencí souboru GH. Zatímco první díl z cyklu Opus Andreini (Dvě komedie v komedii) byl zejména činoherní a loutkový, druhý díl zejména hudební (scénické oratorium na vodní ploše Magdalena lascivní a kající), v inscenaci V borůvčí zvolili GH za hlavní výrazový prostředek pohyb. V borůvčí představuje příběh dvou párů na jejich složité cestě k harmonii, ke které docházejí za pomoci Amora ve vizuálně idylickém, leč nebezpečném lese. Hravá GH poetika v kombinaci s pohybovým divadlem se setkává u publika se vřelou odezvou. Předpremiéra inscenace proběhla 13. 8. ve valtickém zámeckém barokním divadle, kde v rámci rezidence také vznikla. První premiéra zahájila 23. 8. festival THEATRUM KUKS a konečně pražská premiéra se konala 1. 10. ve VILE Štvanice.

„V první řadě podívanou lesní – geisslerovsky půvabná a divadelně funkční scéna, kterou dobarvuje výtečná hudební složka. Tu zařizuje, zřizuje a pořizuje sám Amor – hraje, zpívá, vytváří si všechny ruchy a další doprovod a se vším precizně čaruje pomocí looperu. Druhá podívaná je v rovině obecné a přímo viděné – představovaný příběh. Hravá explicitnost a ještě hravější obnaženost odhaluje lásku snad ve všech významech, především těch milostných. Lechtivá komedie stává se tak spíše komedií pudů. A možná i údů? – Je vidět hodně a je na co se dívat (říkali páni i dámy). Seberete-li člověku slovo a necháte-li promlouvat jeho tělo, vzniká nový, bezprostřednější a živelnější způsob komunikace. Způsob, který nás vede k oné třetí, za fíkovým listem ukryté podívané: subjektivní divácký zážitek. Přečíst, odhalit nebo interpretovat je věc jedna, ale hledat významy dál, ještě tam dál za tím nejzřejmějším sdělením – asociovat, domýšlet – je věc druhá.“

(KŘÍŽEK, Lukáš. Intimita na pomezí lidskosti a zvířecosti aneb Amor tyranem a tyran Amorem. Zpravodaj Seemanův deník, festival THEATRUM KUKS, 24. 8. 2017)



V dubnu 2017 se GH věnovali zkoušení posledního dílu trilogie **Malé příběhy velkého hraběte** s názvem **Hrabě Sporck a černí sousedé**. Jako inspirace trilogii posloužily fiktivní deníky sekretáře hraběte Sporcka, které sepsala Berta Laurová v knize *Život na Kuksu očima hofmistra Seemana*. Výběr titulu koresponduje s dramaturgickou linií kukského a sporckovského zaměření, v níž soubor objevuje zapomenuté a dosud neobjevené souvislosti baroka a současnosti v České republice.

“
”

„Do třetice epizoda *Hrabě Sporck a černí sousedé* stojí především na chůdách – a stroměčcích vyřezaných ze školní tabule. Ačkoli každý díl ohledává jiné prostředky a ‚hračky‘, všechny spojuje určitá komornost, jednoduchost, vynalézavost a zároveň skromnost pouličního divadla. Takové geisslerovské jednohubky. Každá s jinou příchutí, ale všechny od stejného kuchaře a se stejným jmenovatelem – mužem, kterého známe stokrát z učebnic, ale dosud ani z podsukní, ani z chůd.“

(DUCHKOVÁ, Rachel. Kyblíček a po červené! Zpravodaj Seemanův deník, festival THEATRUM KUKS, 26. 8. 2017)

Na závěr sezony, 3. června, uspořádali GH pro své diváky **Barokní piknik ve VILE**, v rámci kterého proběhla premiéra kompletní trilogie *Malé příběhy velkého hraběte*. Na programu Pikniku byly interaktivní hry se členy GH na různých stanovištích (např. lekce tance, skládání poezie, herecký přednes...), koncert členek souboru, sopranistek Terezy Bortlové a Simony Jindrákové, společně se stálým spolupracovníkem GH, loutníkem Miloslavem Študentem, bohatá tombola a noční promítání filmu ČT Sen o Kuksu, který natočil režisér Miloslav Kučera ve spolupráci s Geisslers.

Nad rámec pražského působení hostují GH pravidelně v divadlech a na festivalech po celé České republice.

V roce 2017 odehráli **49 představení na zájezdech mimo domovskou scénu.**

Většina z nich se uskutečnila v rámci letního turné,

VII. festivalu zámeckých a klášterních divadel, který proběhl od května do září a čítal **40 představení**. Cílem festivalu je připomenout divadelní tradici barokních zámků, klášterních divadel a obecně míst, kde se v minulosti hrálo divadlo. Pilíře letního turné tvoří pravidelné destinace jako např. Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, Moravský parnas Johanna Georga Gettnera

v Mikulově, Jiráskův Hronov, HortusMagicus v Kroměříži nebo již zmiňovaný THEATRUM KUKS. GH zavítali do **8 krajů** (Královéhradecký kraj, Zlínský kraj, Jihomoravský kraj, Jihočeský kraj, Liberecký kraj, Ústecký kraj, Plzeňský kraj a Olomoucký kraj) a hráli na **17 místech** ČR, většinou v historických objektech nebo na místech s divadelní historií, a to v rámci **25 festivalových dní**.

Celkem vidělo představení GH během festivalu **2 433** diváků.

„Pódium zaplnili herci a krabice od banánů. Krabice od banánů byly všechno, od scény po rekvizity. Boží!!! Zdatně jim v tom sekundovaly nejrůznější druhy ovoce a zeleniny. Jeden příklad za všechny: Z krabic se stal graf znázorňující bilanci LK3P hospodářství království a jako ilustrace inflace měny sloužila stále okousanější mrkev. Kam na to, Hašku, sakra pořád chodíš? Ale to už si říkám asi tak deset let.“

(ŠVÁCHA, Honza. LK3P. Zpravodaj 87. Jiráskova Hronova, 6. 8. 2017. Představení Lásky ke třem pomerančům na Jiráskově Hronově v rámci VII. festivalu zámeckých a klášterních divadel)

Na přelomu října a listopadu 2017 proběhlo ruské turné, na které GH vyrazili s inscenací **Já jsem Krabat**. První zastávkou byla **Moskva**, kde krabatovskou legendu představili za podpory Českého centra v Moskvě v nejstarším loutkovém divadle Moskovskij teatr kukol. Na pozvání mezinárodního festivalu Na ostrovech divů dále pokračovali na samý východ Ruska – na ostrov **Sachalin**. Zde odehráli před vyprodaným sálem celkem 3 představení Krabata. Turné bylo velmi zajímavým setkáním s velmi odlišnou kulturou (nejen divadelní).



Ve dnech 10.–12. listopadu 2017 uspořádali GH již třetí ročník festivalu **VILomeniny**. Letos poprvé se festival konal během celého prodlouženého víkendu od pátku do neděle a přinesl

celkem 16 bodů programu – 8 divadelních představení, 2 koncerty kapel pro děti, vernisáž studentských výtvarných prací a 5 workshopů vázaných na divadelní představení.

Celkem si vstupenku za 90 Kč koupilo 546 diváků a průměrná návštěvnost byla **100%**.

Tématem letošních VILOmenin byly divadelní profese a ve stejném duchu se nesla i každoroční výtvarně-interaktivní bojovka po VILE s příznačným názvem VILAmovánky. Děti i jejich rodiče se mohli podívat i do jinak nepřístupných míst VILY Štvanice, plnit úkoly, poznávat profese spojené s divadelním provozem a získat odměnu.

„Obdivuhodná (dramaturgicky, režijně i výtvarně) je práce s tématem divadla jako takovým. Popořadě: vše se odehrává v divadle, je to o divadle a scéna vypadá a je divadlem. Nápis „Malý sobě“ (malý jako děti a Malý jako to „naše divadlo“) navíc podporuje tradiční/klasický motiv divadelních masek – zde dvou dětí – které svým zpracováním a tvarem jasně odkazují k logu Jihočeského divadla. V každém dílčím motivu a prvku vyskakuje na nás zase to divadlo a ve všech významech.“

(KŘÍŽEK, Lukáš. Zahrát si na divadlo. Zpravodaj VILOviny, recenze na představení Všechno, co jste o divadle nikdy vědět nechtěli, ale my vám to stejně řekneme Malého divadla Česká Budějovice. 11. 11. 2017)

V pátek dopoledne se konala dvě zadaná představení pro školy – inscenace Lásky ke třem pomerančům v podání Geisslers Hofcomoedianten. Páteční zahájení festivalu proběhlo společně s vernisáží výtvarných prací žáků ZUŠ Pro ArteViva a studentů Mensa gymnázia Řepy. Mezi hosty festivalu patřilo Malé divadlo Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, Divadlo rozmanitostí z Mostu, nově účinkovali pražské Studio DAMÚZA, Divadlo ToyMachine, Divadlo Lampion z Kladna a Dismanův rozhlasový dětský soubor. Vystoupily také dětské kapely Bombardák a Nedloubej se v nose.

Velké oblíbené se již od prvního ročníku těší výtvarné dílny, které se tematicky váží k uvedeným inscenacím. Děti si pod vedením Hany Šromové vyráběly loutky a zkusili např. pet-artovou dílničku. Letos přibyla také hudební a herecká dílna.

Také v roce 2017 pokračovala úspěšná spolupráce s **Klubem mladého diváka**, pro který GH odehráli 7 zadaných představení. Obdobná spolupráce byla navázána také s **Divadelním klubem FF UK**.

GH usilují o zajištění vícezdrojového financování hlavní činnosti. Za tímto účelem vznikl v roce 2015 mecenášský klub, který v roce 2017 přinesl 1,8% rozpočtu a který postupně roste. Od roku 2016 je výrazným sponzorem a partnerem GH také Advokátní kancelář Čalfa Bartošík.

Soubor přesto i v roce 2017 čelil nedostatku finančních prostředků nutných k naplnění všech vytyčených cílů a zejména adekvátnímu personálnímu ohodnocení. I tak dostal svým závazkům v podobě uvedení počtu premiér a odehrání minimálního počtu představení. Rozšířil diváckou základnu, zvýšil návštěvnost ve VILE a tím upevnil svou pozici na kulturně-divadelní mapě České republiky.



VILA Štvanice – jediná ostrovní divadelní scéna v Praze – se stala pražskou domovskou scénou GH již na sklonku roku 2014. Od počátku svého působení sdíleli společný prostor s divadlem Tygr v tísni z.s. a spolu s nimi se stali provozními správci objektu. Od září 2015 přibýlo do týmu Divadlo LETÍ. Všechny tři nezávislé subjekty zajišťují kompletní dramaturgii. Všechny tři subjekty se i v roce 2017 dělily o provozní náklady a technicky dovybavily prostor k divadelním a hudebním produkcím. Měsíční kulturní program ve VILE Štvanice zahrnuje především produkce GH, Tygra v tísni a Divadla LETÍ, ale i dalších divadelních hostů, domácích festivalů (Svaťák, VILOmeniny) i hudebních produkcí a workshopů. GH spolu s Tygrem v tísni a Divadlem LETÍ plně zajišťují technicko-provozní i produkčně-propagační chod VILY Štvanice. VILA slouží také jako zkušebna nových inscenací, místo setkávání domácích souborů mezi sebou i prostor pro dialog s divákem (pravidelné diskuse po vybraných představeních), dále jako ateliér pro spřízněné scénografy a v neposlední řadě i místo odpočinku pro veřejnost v příjemném prostředí divadelní kavárny. GH s Tygrem v tísni a Divadlem LETÍ spravují internetové a facebookové stránky (www.vilastvanice.cz), vydávají pravidelný měsíční program a adekvátně propagují realizovaná představení formou reprezentativních posterů, inzerují v placených médiích a pronajímají si portál předprodeje vstupenek GoOut.

“
”

„Když jsem listovala paměti, došla jsem k tomu, že asi nejráději bych zmínila projekt, který mě baví, a má tu správnou mladou energii, tak jak má divadlo mít. I když ne všechna představení jsou stoprocentní, bez chyby, často jsou to tzv. divné hry, zvláštní inscenační tvary, které vzbuzují kontroverzní reakce a přímo vyzývají k diskusi. Ale právě proto – myslím – stojí za zaznamenání. Mluvím o projektu Vila Štvanice. Prostor na jedné straně romanticky lákavý, na druhou stranu trvale handicapovaný přístupem přes překážky. V tomto prostředí nabízejí svá představení tři soubory, které mají rozdílné inscenační přístupy, ale společná je jim snaha představit jak úplně novou dramaturgii, tak klasiku v novém kabátě – a hlavně nebát se experimentu. Je to Tygr v tísni, Geisslers Hofcomedianen a divadlo Letí.“

(Jana Soprová v pořadu Mozaika na Českém rozhlase Vltava věnovanému nejlepšímu inscenacím roku 2016 ze 12. 12. 2016)



Reprízování

VILA Štvanice

počet představení: 37 počet diváků celkem: 1 471 návštěvnost: 79%

Zájezdy

datum:	místo:	hra:	návštěvnost:
28. 1. 2017	Mikulov	Orbis Pictus	200
9. 3. 2017	Divadlo v Celetné	Já jsem Krabat	130
17. 6. 2017	Kuks	Malé příběhy velkého hraběte (I-III)	80
24. 6. 2017	Nové Město nad Metují	Láska ke třem pomerančům	70
25. 6. 2017	Hradec Králové	LoutnaCZ	100
28. 6. 2017	Náchod (10 dkg festivalu)	Malé příběhy velkého hraběte (I-III)	50
5. 7. 2017	Zlatá Koruna	Já jsem Krabat	20
6. 7. 2017	Zlatá Koruna	Já jsem Krabat	40
7. 7. 2017	Zlatá Koruna	Já jsem Krabat	60
8. 7. 2017	Zlatá Koruna	Já jsem Krabat	40
9. 7. 2017	Hrad Valdštejn	Já jsem Krabat	50
13. 7. 2017	Valtice	Orbis Pictus (6x)	600
28. 7. 2017	Mikulov	Malé příběhy velkého hraběte (I-III)	40
28. 7. 2017	Mikulov	Magdaléna lascivní a kající	80
2. 8. 2017	Uherské Hradiště	Láska ke třem pomerančům	50
6. 8. 2017	Hronov	Láska ke třem pomerančům	400
13. 8. 2017	Valtice (15h)	V borůvčí	70
13. 8. 2017	Valtice (18h)	V borůvčí	70
14. 8. 2017	Dolní Dunajovice	V borůvčí	59
15. 8. 2017	Plumlov	V borůvčí	36
23. 8. 2017	Dvůr Králové	Orbis pictus	30
23. 8. 2017	Kuks	V borůvčí	132
25. 8. 2017	Choustníkovo Hradiště	Malé příběhy velkého hraběte (I-III)	27
26. 8. 2017	Kuks	Láska ke třem pomerančům	67
27. 8. 2017	Kuks	LoutnaCZ	55
27. 8. 2017	Heřmanice	Dvě komedie v komedii	57
2. 9. 2017	Kroměříž	Malé příběhy velkého hraběte (III)	80
3. 9. 2017	Kroměříž	Dvě komedie v komedii	80
13. 9. 2017	Nové Město nad Metují	Malé příběhy velké hraběte (II)	110
16. 9. 2017	Rumburk	Orbis Pictus	30
16. 9. 2017	Rumburk	Ambrosie	60
2. 10. 2017	Praha – Braunův dům	Dvě komedie v komedii	50
30. 10.–6. 11. 2017	Moskva (Rusko)	Já jsem Krabat	100
30. 10.–6. 11. 2017	Sachalin (Rusko)	Já jsem Krabat 3x	180
celkem:			3 303

Reprízy celkem

počet představení: 86 počet diváků celkem: 4 774 tržby celkem: 501 540 Kč

Repertoár 2017

E. Champion/Geisslers: **Ambrosia** (2010)

– divadelně-interaktivní výstava o sv. Ambrožovi v kostelech a chrámech ČR podle nejstarší dochované jezuitské hry na našem území

Geisslers: **Don Juan aneb Strašlivé hodování** (2011)

– juanovsky zlá folklórní hra na motivy východočeské loutkové hry z XVIII. věku

C. Gozzi/Geisslers: **Láska ke třem pomerančům** (2012)

– důvtipná analýza pohádky o závislosti na vitamínech

Glaphorne/Hašek: **Valdštejn** (2014)

– hospodskošarvátkové politikum

G. B. Andreini/Geisslers: **Dvě komedie v komedii** (Opus Andreini č. 1) (2014)

– nevážné divadlo na divadle o závažných věcech

Maksymov/Geisslers: **Já jsem Krbat** (2015)

– lužicko-srbská legenda o světle a stínu

G. B. Andreini/Geisslers: **Magdaléna lascivní a kajicná** (Opus Andreini č. 2) (2015)

– scénické oratorium o nejnámější kurtizáně všech dob a jejím autorovi

J. A. Komenský/Geisslers: **Orbis Pictus** (2016)

– svět v obrazech a na chůdách

Michna/Kebrtová/Hlaváč/Geisslers: **LoutnaCZ** (2016)

– příběh opravdové české kapely

Laufrová/Geisslers: **Malé příběhy velkého hraběte aneb Sporck na chůdách I–III** (2016–2018)

– divadlo pod sukní a na vysoké noze

Isabella Andreini/Geisslers: **V borůvčí** (2017)

– lesní erotická němohra

Účetní uzávěrka

I. Obecné údaje o účetní jednotce

Zdaňovací období: 1. 1. 2017–31. 12. 2017

Název účetní jednotky: Geisslers Hofcomoedianten z.s.

Sídlo: Rozkošská 650, Praha 4, PSČ 149 00

IČO: 22864181

Právní forma: zapsaný spolek

Datum vzniku: 21. 6. 2010

Datum zápisu v OR: 1. 1. 2014, spisová značka L 21706 vedená u Městského soudu v Praze

Účel: Účelem spolku je propagace barokního umění a realizace a uvádění současných inscenací, zejména:
(i) realizace a uvádění současných inscenací vzniklých na základě aktualizací barokních textů,
(ii) propagace barokního umění a lázní Kuks (Královéhradecký kraj) jako evropského centra barokního umění,
(iii) podpora rozvoje kultury a kulturního dění v celé České republice a
(iv) vědeckovýzkumná a osvětová činnost v oblasti barokního divadla (zejména výzkum pramenů, překlad a rekonstrukce originálních textů, přednášková činnost).

Kategorie účetní jednotky: mikro účetní jednotka

Rada spolku: předsedkyně rady – Kateřina Bohadlová; 1. místopředseda – Petr Hašek; 2. místopředseda – Otakar Faifr

II. Obecné účetní zásady

Způsob ocenění nakupovaných zásob:

Zásoby jsou oceňovány v pořizovacích cenách. V daném účetním období nepořídil žádné zásoby.

Způsob ocenění dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku:

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je oceňován v pořizovacích cenách.

Způsob sestavení odpisových plánů pro dlouhodobý majetek a použité odpisové metody:

Spolek eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti delší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40 000 Kč. Účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze. Dlouhodobý majetek odepisuje zrychlenou metodou. Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40 000 Kč účtuje spolek do nákladů.

Pohledávky:

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace běžně netvoří opravné položky.

Transakce v cizích měnách:

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v kurzu platném ke dni jejich vzniku vyhlášeným ČNB.

Časové rozlišení: Spolek účtuje o nákladech a výdajích příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, kterými souvisí s dalšími obdobími. Prostřednictvím výdajů příštích období rozlišuje náklady, které souvisí s daným účetním obdobím, ale nebyl vytvořen ještě účetní doklad.

Investiční dotace a dary:

V daném období spolek neobdržel žádné dotace a dary na investice.

Veřejná sbírka:

V daném roce spolek neměl žádné příjmy z veřejné sbírky.

Přijaté dary:

Spolek účtuje o přijatých darech přímým zápisem ve prospěch účtu 682 – Přijaté dary. Dary používá spolek k financování své činnosti.

Přijaté dotace:

Spolek v daném zúčtovacím období obdržel dotace z veřejných zdrojů, zejména ze státního rozpočtu, z rozpočtu územně samosprávných celků. Ze zdrojů státních rozpočtů jiných států žádné dotace spolek neobdržel. O těchto prostředcích účtuje spolek při přijetí na závazkových účtech skupiny 34. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 nebo jako výnos příštích období na účtech skupiny 38.

Daň z příjmu:

Spolek je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmu, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP). Spolek uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2b) ZDP vždy, když je to možné.

III. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty

Dlouhodobý majetek:

Přehled dlouhodobého majetku je uveden v příloze č. 1.

Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního a zdravotního pojištění:

Spolek žádné takové dluhy neneviduje.

Dlouhodobé pohledávky po lhůtě splatnosti:

Spolek neneviduje žádné dlouhodobé pohledávky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

Dlouhodobé závazky po lhůtě splatnosti:

Spolek neneviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

Majetek neuvedený v rozvaze:

Spolek neneviduje žádný jiný majetek neuvedený v rozvaze.

Závazky neuvedené v rozvaze:

Spolek neneviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

Osobní náklady:

Spolek nemá žádné stálé zaměstnance ani zaměstnané členy řídicích orgánů. Spolek eviduje pouze zaměstnance zaměstnané na dohodu o provedení práce. Členům orgánů v roce 2017 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem:

V roce 2017 spolek nevykazuje žádné náklady ani výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

Zástavy a ručení:

Majetek spolku není zatížen žádným zástavním právem. Spolek neposkytl ani nepřijal žádná ručení.

Přijaté dotace a dary:

V roce 2017 byly přijaty následující dotace:

<i>poskytovatel:</i>	<i>dotace v Kč:</i>
Ministerstvo kultury ČR	432 000
Státní fond kultury ČR	70 000
Státní fond kultury ČR	30 000
Hlavní město Praha	550 000
MČ Praha 7	20 000
Královéhradecký kraj	28 000
Nadace Život umělce	22 000
CELKEM	1 152 000

V roce 2017 byly přijaty následující dary:

<i>poskytovatel:</i>	<i>dar v Kč:</i>
Čalfa, Bartošík a partneři, s. r. o.	100 000
Drobní mecenáši spolku	35 350
CELKEM	135 350

Všechny výše uvedené dotace byly plně vyčerpány a vyúčtovány. Z výše uvedených darů spolek v roce 2017 využil celou částku darů na svoji činnost.

Datum výkazu: 31. 12. 2017

Výkaz zisku a ztráty

ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2017 (v celých tisících Kč)

označení a	NÁKLADY b	činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	1 509	11	1 520
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	0	-	0
A.III.	Osobní náklady	387	0	387
A.IV.	Daně a poplatky	12	0	12
A.V.	Ostatní náklady	9	0	9
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	150	0	150
A.VII.	Poskytnuté příspěvky	6	-	6
A.VIII.	Daň z příjmů	0	-	0
NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		2 073	11	2 084

označení a	VÝNOSY b	činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace	1 152	0	1 152
B.II.	Přijaté příspěvky	135	0	135
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	677	13	690
B.IV.	Ostatní výnosy	2	1	3
B.V.	Tržby z prodeje majetku	75	-	75
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		2 041	14	2 055
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-32	3	-29
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-32	3	-29

Rozvaha pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu ke dni 31. 12. 2017 (v celých tisících Kč)

označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k prvnímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	171	21
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	180	46
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A.IV.	Oprávkový k dlouhodob. majetku celkem	-9	-25
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	100	198
B.I.	Zásoby celkem	0	0
B.II.	Pohledávky celkem	99	5
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	1	193
B.IV.	Jiná aktiva celkem	0	0
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		271	219

označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k prvnímu dni účetního období
		3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	-52	-82
A.I.	Jmění celkem	0	0
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	-52	-82
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	323	301
B.I.	Rezervy celkem	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	323	301
B.IV.	Jiná pasiva celkem	0	0
PASIVA CELKEM (A. + B.)		271	219